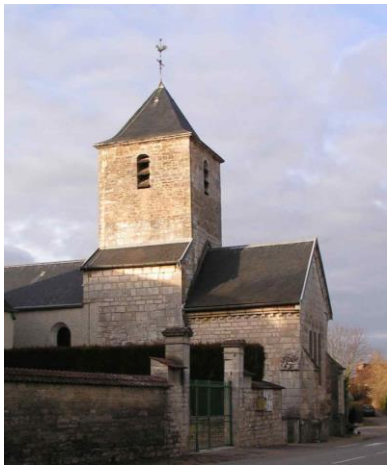
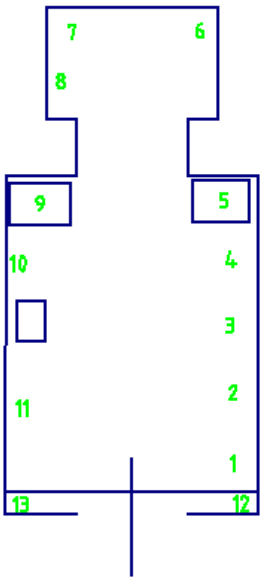
L'église d'**Orgeux** porte le nom de **Notre-Dame de l'Assomption**.









Le bâtiment actuel, long et étroit, a été construit à deux époques différentes :
- Le chœur et le transept datent du XIII ème siècle.
Ils sont gothiques, contemporains de Notre Dame de Dijon.
- La nef et le clocher sont du XVIII ème siècle.
Ce dernier a été financé par les deux seigneurs qui avaient autorité sur Orgeux :
Begin d'Orgeux (était secrétaire du Roi, équivalent à nos attachés parlementaires)
et le Marquis de Verchère d'Arcelot.

L'intérieur a été restauré et réaménagé

Le 02/06/1985 : Jour de fête à Orgeux, la restauration de l'église étant terminée, en présence de Monseigneur Balland

A partir de l'entrée, et sur la droite :

1- Une statue de saint Antoine de Padoue originaire de Lisbonne,
c'était un grand prédicateur,
installé à Padoue (Italie) au 13° siècle.
Il est représenté portant l'enfant Jésus et une fleur de lys.
C'est le protecteur des fièvres, celui qui est invoqué pour retrouver les objets perdus
(peut-être parce qu'il avait permis de retrouver un manuscrit…)



2- Une statue de saint Roch :
Qui vécut au 14° siècle
Originaire de Montpellier
Il se mit au service des malades de la peste
Atteint lui-même de la peste à Plaisance (Italie)
Il se réfugia seul en ermite,
un chien lui apportant de la nourriture
Saint très populaire dans le passé,
Il est représenté comme pèlerin,
Montrant sa plaie sur la cuisse, accompagné du chien
Il est invoqué contre la peste tant redoutée autrefois



3-
Une statue de saint Antoine ermite :
Originaire d'Egypte (3° et 4° siècles)
Il fonda plusieurs monastères et organisa la vie monastique
il figure avec ses attributs : une croix en forme de T,
Un porc, peut-être symbole du diable, et un feu
C'est le patron des laboureurs, des fermiers
Il protège de certaines maladies de peau (furoncles),
Du feu de saint Antoine (intoxication à l'ergot de seigle).



4- Une statue de Catherine d'Alexandrie :
Selon la légende, elle vécut au 4° siècle.
Fille de roi, très cultivée, elle défendit sa foi et celles
d'autres chrétiens d'Alexandrie contre les persécutions
de l'empereur romain Maxence.
Celui-ci, impressionné, la demanda en mariage, mais
fidèle au Christ, elle refusa. Elle subit donc le martyre.
Elle est représentée avec l'instrument de son supplice,
une roue montée de pointes aigues. Patronne des jeunes filles,
l'expression « coiffe de sainte Catherine » pour celles
qui ne sont pas mariées à 25 ans, rappelle le refus de Catherine



5-
Une vierge à l'enfant

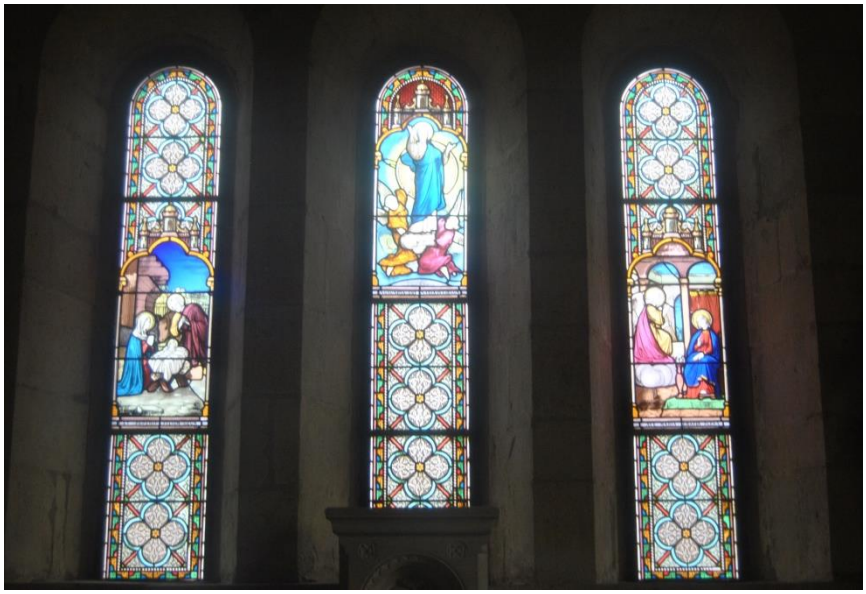


Le chœur du XIII ème siècle, comporte sur la voûte des nervures en boudins.
Les feuilles d'acanthes sont en partie d'origine.
Une petite piscine a été mise à jour, sur la droite
Trois vitraux représentent l'Annonciation, l'Assomption, et la Nativité, en relation avec la destination de l'église
Ces vitraux sont un don de la Commanderie de Malte. L'autel est bâti sur une pierre tombale au nom d'un seigneur de Tavannes















.

6- Une statue du Sacré-Cœur



7- Une statue du curé d'Ars, Jean-Marie Vianney (1786-1859), fils de paysans devenant prêtre. Il assura à Ars, dans l'Ain, un ministère difficile et obtint une très grande renommée de confesseur qui attirait les fidèles. Après sa mort, son culte se diffusa C'est le protecteurs des obsessions diaboliques, le patron des curés.



8- Sainte Elisabeth de Hongrie, morte en 1338 Elle refusa d'épouser le roi de Bohême et se fit religieuse.



9- Saint Joseph, époux de Marie et père nourricier de Jésus, objet d'une dévotion depuis le 15° siècle. Il est représenté portant l'enfant Jésus et un lys C'est le patron de l'Église Universelle et des travailleurs.



10- Sainte Barbe :
statue de même origine que celle de Sainte Catherine.
Selon la légende, c'était une belle jeune fille noble
enfermée par son père dans une tour à cause de sa foi.
Refusant d'épouser un païen, elle fut tuée par son père
qui aurait été frappé de la foudre pour cet acte.
elle est figurée, avec une tour et la palme du martyre.
Elle protège les architectes, les pompiers.
Elle est invoquée contre la foudre et le feu



La chaire est dominée par la colombe du Saint Esprit, sur fond bleu.



11- Un grand tableau :
Il rappelle le repas chez Simon le pharisien.
Marie-Madeleine, la pécheresse repentante
arrose les pieds du Christ de ses larmes et de parfums,
et les essuie de ses cheveux.



A la tribune :

12-Sainte Thérèse de Lisieux



13-Sainte Jeanne d'Arc



A l'extérieur :

Au centre du cimetière une croix du XVII ème siècle (classées monument historique)
Le Christ est représenté sur une face, Marie sur l'autre face,
cette disposition étant rare, il n'y a que trois croix en Bourgogne de ce genre.







On notera la tombe du Chanoine Chaume, directeur et professeur au grand séminaire, historien bourguignon très connu, ayant habité Orgeux et été curé Du village.

Derrière la croix classée



A l'extérieur du chœur, on pourra observer les trois modillons (décoration de pierres ou de briques faisant lien entre partie supérieure du mur et avancée de toiture),
Ces trois types de travail bourguignon étant réunis ici.



Un important pèlerinage d'Orgeux à la Chapelle d'Arceau était encore suivi au début du 20° siècle (Orgeux faisait partie de la paroisse d'Arceau).